

Muzyka w klasie V

Klucz do muzyki (WSiP)

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe;
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- biegle posługuje się zapisem nutowym;
- systematycznie i estetycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V;
- potrafi grać z nut melodyjnych na szkolnych instrumentach;
- potrafi tworzyć proste formy muzyczne;
- potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne;
- ma wiedzę z historii muzyki wykraczającą poza program nauczania;
- rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych;
- potrafi określać formę, budowę, fakturę poznanych utworów;
- rozpoznaje utwory z obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury muzycznej;
- rozpoznaje polskie tańce narodowe oraz folklor innych narodów;
- osiąga sukcesy w przeglądach, konkursach;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych;
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, środowiska lokalnego.
- wykazał się wiedzą wykraczającą poza obowiązujący materiał;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe;
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- posługuje się zapisem nutowym w śpiewie i grze na szkolnych instrumentach;
- potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno-rytmiczne do poznanych piosenek;

- rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
- opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne;
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i w stopniu niepełnym ponadpodstawowe;
- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- potrafi zagrać na szkolnych instrumentach kilka melodii lub akompaniamentów do piosenek;
- potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno - rytmiczne;
- rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej;
- opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre instrumenty i formy muzyczne;
- rozpoznaje polskie tańce ludowe;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych;

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania podstawowe ;
- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując tonację i rytm;
- potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów do piosenek (ostinato rytmiczne);
- opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;
- rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów;
- rozpoznaje niektóre polskie tańce ludowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha muzyki na koncertach;

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania podstawowe w stopniu niepełnym;

- potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;
- potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych;
- potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne;
- opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów;

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem;
- nie przejawiał żadnej aktywności na lekcjach muzyki;
- nie prowadzi zeszytu;
- często opuszcza bez usprawiedliwienia zajęcia;
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych;
- nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać piosenki;
- nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny;

Dostosowanie PZO z muzyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów.

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

NR	TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Po zajęciach uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Po zajęciach uczeń:
1	Szybko upływa czas	•określa nastrój utworu muzycznego •śpiewa w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> •nazywa kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnia, co znaczą •formułuje własną opinię na temat <u>roli muzyki</u> w życiu człowieka	•rozpoznaje nastrój słuchanego utworu oraz zna pojęcia: <u>dur-moll</u> i <u>major-minor</u> •omawia nastrój i budowę piosenki <i>Koniec wakacji</i> •śpiewa samodzielnie jej refren •zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki •rozpoznaje słuchem aparat wykonawczy <i>Jesieni Vivaldiego z Czterech pór roku</i> •określa rolę muzyki w życiu człowieka i spełniane przez nią funkcje
2	Magia i religia – muzyka w służbie ducha	•pamięta nazwę <u>muzyka sakralna</u> •potrafi wymienić co najmniej trzy tytuły pieśni lub utworów religijnych •umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i> •potrafi zagrać prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Zabierz się razem z nami</i> •rozpoznaje trzy części w pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i>	•odróżnia brzmienie muzyki sakralnej dobiegającej z czterech różnych świątyń: kościoła, cerkwi, synagogi, meczetu •zna tytuły kilku pieśni religijnych (ewentualnie potrafi zaśpiewać jedną z nich) •samodzielnie śpiewa jedną zwrotkę i refren pieśni <i>Zabierz się razem z nami</i> •potrafi dobrać do niej ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych •gra na dzwonkach lub flecte melodię pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i> •określa budowę formalną tej pieśni – A B A

3	De gustibus non est disputandum	•rozumie <u>funkcje muzyki</u> •pamięta nazwiska kompozytorów: <u>Vivaldi</u> i <u>Orff</u> •potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych •utrwalił pojęcie <u>ostinato</u> •umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze	•podaje przykłady preferowanej przez siebie muzyki i umie uzasadnić swój wybór •przejawia postawę tolerancji wobec upodobań kolegów •zna funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy •potrafi opowiedzieć o utworach <i>Jesień</i> Antonia Vivaldiego i <i>Carmina Burana</i> Carla Orffa (aparatus wykonawczy, tempo, nastrój) •zna pojęcia <u>ostinato rytmiczne</u> i <u>melodyczne</u>, rozpoznaje je w utworze Orffa
4	Czas miniony, czas obecny	•potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej •umie przygotować koncert ulubionych utworów z resztą klasy •potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i> •umie zagrać jej rytm na dowolnym instrumencie	•potrafi wymienić funkcje muzyki i podać przykłady dla każdej grupy tematycznej •umie przygotować koncert klasowy i uzasadnić wybór repertuaru •potrafi samodzielnie zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i> •umie wykonać rytm polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym •ma podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej
5	Muzyka na jesienną pogodę	•wymienia funkcje muzyki •odróżnia zwrotki piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> od refrenu •umie zaśpiewać z grupą refren tej piosenki •potrafi podać przykład znanej sobie muzyki filmowej i zanucić jej fragment •zna oznaczenie muzyczne <u>kropka przy nucie</u>	•śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> •umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się kilkakrotnie rytm i wykonać go •umie zagrać na instrumencie lub zaśpiewać melodię <i>Deszczowej piosenki</i> •potrafi przytoczyć własne opinie i doświadczenia związane z muzyką filmową

6	Grające powietrze	•umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> •zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: <u>trąbka</u> i <u>róg</u> (waltornia) •potrafi włączyć się w zabawę twórczą <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku	•potrafi samodzielnie zaśpiewać piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i> •zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i rogu
7	Duch wieje kędy chce	•zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych •potrafi je rozpoznać na ilustracji •śpiewa z grupą melodię <i>Bandoski</i> •potrafi określić nastrój i tryb tej pieśni •potrafi powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II	•zna cztery instrumenty dęte blaszane wraz z zasadami budowy, brzmieniem, zastosowaniem •pamięta nazwy <u>suwak</u>, <u>wentyl</u> •zna pojęcia <u>glissando</u>, <u>strojenie instrumentu</u> •umie zaśpiewać <i>Bandoskę</i> solo lub z grupą •zna daty wyboru Karola Wojtyły na papieża, a także daty Jego urodzin i śmierci
8	Jak powstaje muzyka? Rytm	•rozumie znaczenie słowa <u>rytm</u> (również w sensie pozamuzycznym) i <u>metrum</u> •zna terminy: <u>melodia</u>, <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u>, <u>harmonia</u>, <u>barwa</u> •pamięta wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje długości ich trwania •pamięta niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu •pamięta termin ostinato rytmiczne •tworzy proste rytmy w podanym metrum •potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i>	•umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze •potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze E. Griega •potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i>

9	Jak powstaje muzyka? Melodia i rytm	•zna i rozumie terminy <u>rytm</u>, <u>melodia</u> •pamięta zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii •zna termin <u>notacja muzyczna</u> •pamięta wartości rytmiczne nut i pauz •umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach •potrafi zaśpiewać kanon <i>Don, don</i> w grupie (unisono) •improwizuje na instrumencie w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki •potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze	•potrafi powiedzieć kilka ciekawostek związanych z historią pisma nutowego •improwizuje solo na instrumencie melodie na dźwiękach pentatoniki •improwizuje melodie do podanego tekstu
10	Jak powstaje muzyka? Dynamika, tempo, artykulacja	•zna i rozumie terminy <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u> •pamięta niektóre określenia tempa w języku polskim •pamięta niektóre oznaczenia dynamiki •pamięta artykulację <i>staccato</i> i <i>legato</i> •zna i rozumie wybrane określenia tempa i dynamiki w języku włoskim •potrafi zastosować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce •umie zaobserwować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze •wie, co to jest <u>metronom</u> i do czego służy •wie, kim był <u>Johannes Brahms</u>	•potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo •umie zagrać na dzwoneczkach lub na flecie utworek z opracowaną samodzielnie dynamiką •zna kilka faktów z życia i twórczości Johanna Brahmsa

11	Jak powstaje muzyka? Harmonia i barwa dźwięku	•rozumie terminy <u>harmonia</u> i <u>barwa dźwięku</u> •wie, co to jest <u>trójdźwięk</u> •potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach trójdźwięku •umie zastosować zmiany barwy w praktyce •pamięta terminy – rytm, melodia, dynamika, tempo, artykulacja •umie odnaleźć w nutach oznaczenia związane z wymienionymi terminami •umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kciuciubabka</i> •wie, jakie święto obchodzone jest 11 listopada •wie, kim był <u>Ignacy Jan Paderewski</u> •zna ze słuchu pieśń <i>Maki</i>	•potrafi zapisać na pięciolinii melodię ułożoną z dźwięków trójdźwięku •umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Kciuciubabka</i> •potrafi przytoczyć kilka faktów związanych z życiem, twórczością i działalnością polityczną Ignacego Jana Paderewskiego
12	W oczekiwaniu na pierwszy śnieg	•umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> •zna termin <u>volta</u> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym •pamięta następujące zjawiska muzyczne – synkopa, przedtakt, pauzy •pamięta zapis, nazwy i funkcje rozmaitych znaków muzycznych •wie, co to są kolędy i pastorałki •zna ze słuchu pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i>	•umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i> •potrafi samodzielnie znaleźć rytm z synkopą w nutach piosenki •umie nazwać dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu w nutach piosenki •umie zaśpiewać dowolną pastorałkę
13	Wkrótce Święta Bożego Narodzenia	•pamięta melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek •umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i> •wie, co to jest <u>kapela ludowa</u> •pamięta oznaczenia dynamiki, akcent muzyczny •potrafi powtórzyć niektóre wiadomości o instrumentach •pamięta rozmaite znaki i symbole muzyczne •zna na pamięć lub ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i>	•umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i> •potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych •umie zaśpiewać jedną lub więcej kolejnych zwrotek kolędy <i>Cicha noc</i>

14	Tradycje świąteczne w krajach Europy	•potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich •potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> •pamięta słowa i melodię kolędy <i>Cicha noc</i> •rozpoznaje metrum 6/8 i 2/4 •wie, czym są znaki chromatyczne •pamięta melodie i słowa wybranych polskich kolęd i pastorałek	•potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> •umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku
15	Wizyta na dworze króla Zygmunta Starego	•wie, co to jest <u>karnawał</u> i w jakim czasie się odbywa •zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka •wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował •potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami •zna podstawowe kroki pawany •potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza •zna utwór <i>Walc cesarski</i> •wie, kim był <u>Johann Strauss</u> •wie, na ile liczy się <u>walc</u>	•potrafi podać pochodzenie słowa karnawał •potrafi podać wiek, w którym trwała epoka renesansu i kilka faktów z historii Polski z tego okresu •umie zademonstrować podstawowy krok poloneza •umie podać kilka faktów związanych z Johannem Straussem i jego twórczością
16	Tańce na styczniowy mróz – walc i samba	•umie zaśpiewać jednogłosowo kanon <i>Rytmu synkopowane</i> •pamięta termin synkopa •potrafi zaakompaniować do kanonu na instrumentach perkusyjnych •zna nazwy niektórych <u>tańców</u> <u>latynoamerykańskich</u> •zna kroki <u>samby</u>	•umie zaśpiewać solo kanon <i>Rytmu synkopowane</i> na tle melodii głosu towarzyszącego •umie zatańczyć podstawowy krok samby w parze

17	Tańce na styczniowy mróz – czacza	•zna nazwy tańców latynoamerykańskich •zna podstawowy krok samby •potrafi zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym •zna zasadę wykonywania kanonu i termin synkopa •umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i> •zna zagadnienia dotyczące pauzy półnutowej i całonutowej – długość trwania, zapis •zna podstawowy krok <u>czaczy</u> •pamięta nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych	•zna nazwy innych (poza wymienionymi w podręczniku) tańców latynoamerykańskich i nie tylko •umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i> •umie zatańczyć podstawowy krok czaczy w parze
18	Muzyka z Ameryki Północnej - rock and roll i jazz	•wie, skąd pochodzi muzyka <u>rock and roll</u>owa •wie, skąd wywodzi się muzyka <u>jazz</u>owa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego •zna termin <u>improwizacja</u> •wie, do jakiej grupy instrumentów należy <u>klarnet</u> •potrafi wskazać go na ilustracji •zna nazwisko <u>Gershwin</u> i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora •pamięta termin glissando	•potrafi wymienić kilka nazwisk najsłynniejszych wykonawców rock and rolla •umie zaimprovizować głosem lub na instrumencie krótką melodię •wie, co to jest standard jazzowy •potrafi powiedzieć kilka słów o George’u Gershwinie i przytoczyć tytuły znanych kompozycji
19	Opera za kulisami – Stanisław Moniuszko	•wie, co to jest <u>opera</u> •wie, kim był <u>Stanisław Moniuszko</u> •zna tytuły jego oper i pieśni	•potrafi wymienić cechy Polaka — patrioty na podstawie <i>Poloneza Miecznika</i> •potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter

20	Czar muzyki płynącej ze sceny	•zna terminy <u>uwertura</u>, <u>aria</u> •zna treść baletu <i>Harnasie</i> •zna terminy: libretto, choreograf, scenografia, charakteryzacja •zna ogólną budowę <u>fletu</u> •zna terminy: <u>otwór wargowy</u>, <u>klapki</u> •rozpoznaje instrument na ilustracji •wie, kim był <u>Karol Szymanowski</u>	•umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych •zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery •potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki •umie zagrać na flecie podłużnym wybraną melodię
21	Muzyka dla duszy i ciała	•zna instrumenty dęte z pojedynczym i podwójnym stroikiem •rozpoznaje na ilustracji <u>obój</u>, <u>klarnet</u> i <u>fagot</u> •wie, kim był Antonio Vivaldi •umie porównać nastrój słuchanych utworów	•umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu •rozdzieli słuchowo barwę instrumentów dętych drewnianych •umie określić rolę oboju i fagotu w <i>Koncertie G-dur</i> Vivaldiego
22	Zwariowane melodie	•zna podstawowe zasady budowy <u>wariacji</u> •umie rozpoznać w utworze <u>zmiany tematu</u> i określa na czym polegają •potrafi stworzyć wariacje do przysłów stosując znane mu elementy muzyki	•potrafi dostrzec podobieństwa i różnice w słuchanych utworach oraz oglądanych reprodukcjach dzieł plastycznych •umie wskazać/odnaleźć inne przykłady wariacji w otoczeniu (pozamuzyczne)
23	Z hymnem przez wieki	•zna tytuły najstarszych polskich hymnów •umie zaśpiewać fragment pieśni <i>Bogurodzica</i> •wie, kim byli Wincenty z Kielczy i św. Stanisław	•potrafi zagrać na flecie <i>Gaude, Mater Polonia</i> •potrafi odnaleźć różnice między współczesnym a dawnym zapisem nutowym
24	Każdy ma głos!	•wie, jak powstaje głos •wie, jak dbać o głos •śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>	•zna zasady prawidłowego operowania głosem •zna możliwości własnego głosu (skalę) •umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie

25	Głos w różnych barwach	•zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy •potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania •potrafi zanucić motyw <i>Arii Skołuby</i> •wie, kim był K. Szymanowski	•umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozpoznać je w słuchanym utworze •umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A chłóz tam puka</i>) •potrafi podać przykłady znanych arii operowych
26	Potęga brzmienia – organy	•wie, kim był <u>Johann Sebastian Bach</u> •wie, jak są zbudowane <u>organy</u> •zna nazwy wszystkich instrumentów dętych •potrafi rozpoznać je na ilustracji	•potrafi podać kilka istotnych informacji o Johannie Sebastianie Bachu •umie rozpoznać barwę kilku instrumentów dętych
27	Wiosna dookoła	•umie zaśpiewać z klasą refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i> •potrafi zaśpiewać wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy durowej w górę i w dół •dostrzega różnice między dwoma utworami instrumentalnymi opowiadającymi o wiosnie	•umie zaśpiewać w grupie zwrotki i samodzielnie refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i> •potrafi określić rodzaj orkiestry w utworze <i>Wiosna</i> A. Vivaldiego •umie określić ilustracyjne elementy (cechy) muzyki w dwóch utworach mówiących o wiosnie – A. Vivaldiego i L. Mozarta